

Francesco ATTESTI

Francesco Attesti, né le 6 juin 1975 à Cortona, est un **pianiste italien de renommée internationale**. Dans sa génération, on le considère comme **l'un des meilleurs interprètes du Répertoire de la période Romantique** et du début du Vingtième Siècle. Il a débuté le piano à l'âge de 6 ans et a donné son premier concert à 11 ans, exécutant une transcription du Toccata et de la Fugue en D mineur de J. S. Bach.

A 16 ans, Francesco a rencontré Sergio Perticaroli qui, impressionné, par les capacités du jeune pianiste, l'a invité à passer l'été dans la Masterclass au Mozarteum de Salzbourg ; il a ensuite gagné plusieurs concours de piano de niveau national et international, remportant ensuite tous les prix de piano délivrés par le Conservatoire de Florence.

Il a suivi des master classes avec Jacques Rouvier (1998) et Hector Moreno (1999 – 2000) ; en 1998 il a enregistré un CD des musique contemporaine sous le label "Rugginenti Editore pour accompagner des poésies d'Edoardo Sanguineti. Depuis lors, il a réalisé de nombreux enregistrements pour différents labels tels que : "Agorà", "Max Research", "Drycastle".

Francesco a collaboré avec l'Orchestre de Philharmonie de Chambre tchèque de Prague, exécutant la première européenne "Chiavi in Mano".

En 2007, avec son ami organiste, **Matteo Galli**, il a publié le premier enregistrement du Requiem de Verdi, transcrit pour le piano et l'orgue, sous le label "Le Voci Della Citta". Plus récemment, Francesco a produit des CD sous le label "Drycastle" intitulé "Feeling Chopin", « Virtuoso Sentimento » et le DVD « Deeply Mozart » avec le concert pour piano et orchestre de Mozart K 449 et K 488.

Matteo GALLI

Matteo Galli, organiste italien, né en 1971 a obtenu son diplôme auprès du Conservatoire G. Nicolini de Piacenza. Par la suite il est entré au Conservatoire de Toulouse et à l'"Académie d'orgue" de Porrentruy (Suisse).

Il a développé une intense activité de concertiste en Italie, Europe, États-Unis et Russie. Il a mené récemment sa septième tournée aux USA, où il a joué au sein d'Institutions historiques et prestigieuses dont, par exemple, la Tufts University de Boston.

En Europe, il a joué en Hollande, Belgique, France, Angleterre et Espagne, et auprès de la Philharmonie de Saint Petersburg et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou

Organiste titulaire de la Basilique de S. Maria de Saint Satyre à Milan, il y assure le rôle de surintendant artistique. Il est coordonnateur de l' "Academia Sancti Satiry Mediolani", organiste à l'église de S. Maria de la Paix à Milan, de l'Ordre Équestre du Saint Sépulcre de Jérusalem et de la Chartreuse de Milan ;

Il est invité à d'importants festivals, où il joue en duo avec le pianiste Francesco Attesti et avec le saxophoniste de jazz Emanuele Cisi.

Il collabore régulièrement avec le Ministère de la Culture Italien pour la valorisation et la protection du riche patrimoine d'orgues anciennes et, parmi beaucoup d'autres activités (écritures pour le théâtre, directeur artistiques de festivals, ...) il est aussi le coordinateur des activités d'enseignement du Musée des Instruments de musique du Château Sforzesco de Milan.